

A ÉTICA RETRATADA ATRAVÉS DA METODOLOGIA DO PSICOCINE

Nelimar Ribeiro de Castro², Aline Lopes Santana³, Karina de Oliveira Fialho⁴

Resumo: *O trabalho que se segue tem como intuito contrastar o ensino dos conceitos da ética dentro e fora do campo da psicologia. A disciplina que é oferecida a cada segundo período anual, é ministrada pelo professor Nelimar Ribeiro de Castro, que conta sempre com o auxílio de monitores. O que diferiu este semestre de trabalhos dos outros já realizados na instituição, fora a implantação do projeto de psicocine denominado Cine Insight, que trouxe para a disciplina um retrato interessante de como podemos ter um olhar mais amplo no que diz respeito aos conceitos vistos na disciplina dentro da sala de aula. Mostrando como o avanço tecnológico foi um recurso estratégico para auxiliar no ensino-aprendizagem e como ocorreu a formação do Cine Insight, a junção de cinema com ensino.*

Palavras-chave: *Cinema, educação, tecnologia*

Introdução

O presente artigo relatará o desenvolvimento da monitoria de Ética Profissional nesse semestre (2015.2), apontando quais foram às atividades realizadas pelas monitoras para auxiliar na aprendizagem dos alunos, como ocorreu a implantação do **Cine Insight** e como este se desenvolveu no decorrer no período. Qual foi objetivo dessa implantação e se fora alcançado. Além disso, busca-se retratar no presente trabalho a forma na qual a utilização de meios tecnológicos são eficazes no processo ensino-aprendizagem, culminando na

¹Trabalho para o cumprimento de atividades da monitoria de Ética Profissional ministrada pelo professor Nelimar Ribeiro de Castro;

²Nelimar Ribeiro de Castro – Doutor em Avaliação Psicológica e professor do curso de psicologia – FACISA/UNIVIÇOSA. e-mail: nelimar.de.castro@gmail.com

³Aline Lopes Santana – Graduada em psicologia – FACISA/UNIVIÇOSA. e-mail: alinelourm@gmail.com

⁴Karina de Oliveira Fialho – Graduada em psicologia – FACISA/UNIVIÇOSA. e-mail: kharinafialho@gmail.com

explicação da forma como os filmes foram um recurso importante para obtenção de tais metas.

Material e Métodos

A monitoria de Ética Profissional contou com o suporte de materiais didáticos utilizados na disciplina, computadores para edições de trabalhos, tais quais foram apresentados pelos alunos, salas sem interferências de sons localizadas dentro da clínica escola de psicologia da UNIVIÇOSA. Contou também com a associação ao *Cine Insight*, projeto desenvolvido pelas monitoras com o fundamental objetivo de reforçar o aprendizado através da exibição e realização de eventos dentro da unidade de ensino, e que visando a oportunidade teve como objetivo colocar a ética como questão central de sua abordagem durante o decorrer das monitorias da disciplina.

Desenvolvimento

A disciplina de Ética Profissional tem como objetivo introduzir e gerar a visão de conceitos de moralidade e eticidade dentro do curso de psicologia. Com métodos alternativos, o professor apresenta e faz da disciplina uma constante busca ao aprendizado, instigando assim a curiosidade dos alunos sobre a matéria apresentada.

No entanto, alguns alunos ainda apresentam dificuldades em entender e associar a disciplina e seus conceitos desde a era filosófica até os conceitos atuais, assim se fazendo necessária a contribuição de monitores que possam auxiliar estes a conseguirem por seus próprios meios, dando apenas um suporte base no que diz respeito à concepção da aprendizagem.

Podemos dizer que uma das maiores dificuldades enfrentadas pelas monitoras no suporte aos alunos neste período 2/2015 fora a falta de compreensão de alguns dos conceitos na realização das atividades avaliativas exigidas, sendo necessário então que as monitoras realizassem algum tipo de atividade para auxiliar esta dificuldade. Ao longo da monitoria, foram realizados alguns grupos de estudo durante as horas oferecidas dentro da monitoria, que por sua vez era realizada nos arredores da clínica escola da Faculdade de Ciências Biológicas e da Saúde (FACISA – UNIVIÇOSA), e onde compareciam em grande maioria, alunos do período noturno. O suporte também foi oferecido via

mídias virtuais, como por exemplo, e-mails. Os alunos puderam enviar suas dúvidas e receber um *feedback* de suas questões. Apesar dos esforços impostos nestas atividades apresentadas, um grande número de alunos ainda mantinha certo desinteresse pelas horas de suporte extra, levando o professor e as responsáveis pela monitoria a utilizarem outras formas de captar a atenção destes.

Com isso, surgiu a ideia de associar o projeto antes conhecido como Projeto Insight, já tendo sido apresentado por uma única vez dentro da instituição, e parado até então por falta de professores que pudessem orientar, à disciplina e a monitoria de Ética Profissional. O projeto então ganhou uma nova fórmula e face, sendo orientado pelo professor Nelimar Ribeiro de Castro. A ideia então foi que o projeto com cunho de psicocine pudesse auxiliar os alunos a ter um retrato mais amplo e real dos conceitos vistos teoricamente, e que também serviu como uma forma de atrair alguns alunos que não se dispunham a buscar esta internalização fora das salas.

Como a tecnologia foi se desenvolvendo cada vez mais, hoje percebe-se como seria difícil viver sem a utilização de algum meio tecnológico, pois o mundo é movido pela mesma. Assim de acordo Barreto (2004) com o avanço tecnológico a educação teve que ser reconfigurada, sendo implantada na mesma a utilização de meios tecnológicos e é perceptível como o uso desses meios virou algo recorrente nos discursos pedagógicos. Também como proposto por Pereira (2011) o mundo tornou-se amparado pela tecnologia, dessa forma a educação também teve que se reorganizar nesse novo ambiente, inserindo aos poucos a mesma no ensino e não a colocando como um problema, mas sim que também poderia ser um artifício utilizado ao seu favor.

Portanto Pereira (2011) trás que a tecnologia invadiu a vida de praticamente todas as pessoas virando algo rotineiro, não há mais como viver sem a mesma e dessa forma no ensino também deveria ter a implantação de tal, pois todos naquele ambiente, tanto professores quanto alunos em seus habitats utilizam de meios tecnológicos. Assim a tecnologia pode ser usada para beneficiar a todos, já sendo algo que resulta em fornecer informações há diversos meios que pode ser utilizada na educação ate mesmo para facilitar na aprendizagem dos alunos. Pois as aulas serão muito mais atrativas para os estudantes e assim fazendo com que o entendimento dos conteúdos seja alcançado, conseguindo também atrair muitos que antes não se interessavam pelas aulas.

Os meios tecnológicos utilizados durante o processo foram um computador e um *Data Show*, fundamentais para a exibição do filme, que por sua

vez, contribuiu para que o conteúdo fosse de fácil entendimento para todo público presente, visando mais uma vez o uso da tecnologia a favor da educação, dessa forma os resultados foram de fato efetivos. E assim pode-se perceber como o Cine Insight foi de grande auxílio para aprendizagem, pelo fato de ser um recurso audiovisual que pode facilitar o ensino-aprendizagem dos alunos, por mostrar como seria o conteúdo aprendido em sala de aula em ambientes sociais além de somente matérias didáticos.

Assim os meios de comunicação ou mídias visuais podem contribuir grandemente para o ensino-aprendizagem por ser algo que pode ser vista e ouvida ao mesmo tempo, porquanto o cinema facilita grandemente na compreensão de determinados assuntos, amparando no processo de instrução. Sendo assim o cinema é um meio que informa, mostrando diversas realidades propiciando pelo desenvolvimento de pessoas mais críticas. Assim tirando os indivíduos do estado passivo e passando para o ativo, por poderem interagir e interferir de alguma maneira diante de tal informação adquirida (CARDOSO, FERREIRA, LINHARES, FERREIRA, 2010).

Diante disso a utilização de filmes para facilitar a aprendizagem dos estudantes é de grande benefício, pois os mesmos trazem eventos do cotidiano de muitos, relações interpessoais, outras vezes costumes e culturas diversificadas além de ser muito mais atrativo que livros e textos, também por ser algo que a maioria está habituada, ou seja, as pessoas estão acostumadas a assistirem filmes, assim se torna muito mais fácil aprender o que é aplicado nas aulas (CARDOSO, FERREIRA, LINHARES, FERREIRA, 2010).

Dessa forma a plataforma do *Cine Insight* utilizado como suporte com a exibição do filme “Preciosa”, na qual após a exibição houve um momento para discussões que partiu por parte do Cezar Luiz de Mari, Doutor em Educação pela Universidade de Santa Catarina. Sendo assim foi abordado alguns aspectos que são responsabilidade da sociedade, como o caso do abuso sexual infantil. Por conseguinte a importância do papel dos profissionais estarem atentos e realizarem seus ofícios de forma eficaz, ao passo que fornecerá para criança /adolescente um acolhimento e meios para o empoderamento para a qualidade de vida e defesa dos próprios direitos, além da denúncia ao Conselho Tutelar e muitas outras abordagens com intuito de promover o bem estar dos mesmos

A ideia da criação do *Cine Insight* surgiu a partir da necessidade que os alunos que até então cursavam o segundo semestre do curso de psicologia tive-

ram de que se levasse a psicologia para o lado real e abstrato, visando associar os fatos demonstrados nos vídeos aos conceitos aprendidos em sala de aula. Mas foi a partir do momento em que o professor Nelimar Ribeiro se inferiu como orientador do projeto que pode-se desenvolver melhor a ideia, levando o projeto para a disciplina até então ministrada pelo mesmo. O Cine *Insight* conta com a colaboração das duas monitoras da disciplina de Ética Profissional, o que facilitou a junção visando um trabalho de grande colaboração acadêmica.

Considerações Finais

Conclui-se que a utilização do Cine Insight teve o efeito esperado, pois conseguiu atrair a atenção dos alunos matriculados e não matriculados dentro da disciplina, principalmente aqueles que apresentavam certa falta de interesse pelos conceitos apresentados, sendo assim possível a contribuição juntando os aspectos teóricos e lúdicos vistos no filme *Preciosa*. Através da exibição do filme a internalização dos conceitos foi facilitada, também por ter como auxílio um ambiente diferente da sala de aula habitual. Foi-se possível identificar que a utilização dessa ferramenta obteve o resultado esperado, por meio dos discursos dos próprios alunos, durante o acontecimento do evento e após, no caso durante as aulas, na qual houveram algumas devolutivas para o professor e também para as monitoras, bem como a quantidade de alunos que compareceram a exibição do filme, foi em torno de 45 alunos.

Portanto é possível identificar como a exibição do filme conseguiu transmitir alguns conceitos trabalhados em sala de aula como; cumprimento da Declaração dos direitos humanos, valores, moral, comportamento ético, a ética, pois por meio do filme foi possível propiciar para que os próprios alunos começassem a refletir sobre o papel deles como futuros profissionais da psicologia, ao passo que possuem como responsabilidade social analisar e criticar a realidade política, social e econômica do país.

Referências Bibliográficas

BARRETO, G. **Tecnologia e educação: trabalho e formação docente**. Campinas, Dez. 2004. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/es/v25n89/22617.pdf>> Acesso em: 29 nov. 2015.

FERREIRA, F.S. V et al. **Cinema e Educação: reflexões sobre uma prática pedagógica**. Disponível em: < http://educonse.com.br/2010/eixo_09/e9-102.pdf> Acesso em: 29 nov. 2015.

PEREIRA, M; TROCOLI, E. **Tecnologia X Educação: a sociedade da informação**. 8,12p. (Curso de Pós-graduação Latu Sensu) – Universidade Candido Mendes, Rio de Janeiro. 2011. Disponível em: <http://www.avm.edu.br/doc-pdf/monografias_publicadas/C203090.pdf>. Acesso em: 29 nov. 2015.

. ARTETERAPIA NA PERSPECTIVA JUNGUIANA: EXPRESSÃO PSÍQUICA E TRANSFORMAÇÃO DO SER

Ezequiel Francisca Bragioni Cunha², Karoline Eulimares da Cruz Batalha³, Thaís Santana Ladeira⁴, Andrea Olimpio⁵

Resumo: A arteterapia consiste em um método que utiliza a arte como uma ferramenta terapêutica, que possibilita a produção de imagens, a autonomia criativa, o desenvolvimento da comunicação, a valorização da subjetividade, a liberdade de expressão, o reconciliar de problemas emocionais, e ainda se compõe como função catártica, se inserindo dentro de um contexto de exploração criativa e valorização do sensível. Através das técnicas utilizadas, torna-se possível trazer à tona conteúdos conscientes e inconscientes, facilitando a comunicação do organizador da psique – Self e o ego. Ela permite que qualquer um entre em contato com seu próprio universo interno, com aqueles que estão à sua volta e com o mundo, contribuindo no processo de individualização do sujeito. Nesse sentido, podem atuar como arteterapeutas profissionais com graduação na área da saúde como medicina, psicologia e enfermagem e que tenham curso em extensão em arteterapia. Ela pode ser empregada em treinamentos empresariais, reabilitação psicossocial, projetos comunitários de educação para a saúde, em consultórios e clínicas especializadas com doenças generativas e outros. Independentemente do contexto de atuação, é necessário que o psicólogo tenha um compromisso ético no sentido de contribuir para que indivíduos se reconheçam criadores, não apenas como atores sociais, e sim autores que podem participar criativamente na sociedade da qual fazem parte.

Palavras-chave: Arte, expressão artística, inconsciente, psicologia, simbolização

² Ezequiel Francisca Bragioni Cunha – Graduanda em Psicologia – FACISA/UNIVIÇOSA. e-mail: ezequielabragioni@hotmail.com

³ Karoline Eulimares da Cruz Batalha – Graduanda em Psicologia – FACISA/UNIVIÇOSA. e-mail: karolineecruz@hotmail.com

⁴ Thaís Santana Ladeira – Graduanda em Psicologia – FACISA/UNIVIÇOSA. e-mail: thaissantanapsi@gmail.com

⁵ Andrea Olimpio de Oliveira – Professora em Psicologia – FACISA/UNIVIÇOSA. e-mail: andrea.olimpiodeoliveira@gmail.com